LE CHAT
DU DÉSERT

ON N'EST PAS ASSEZ NOMBREUX POUR JOUER SHAKESPEARE

Création 2025-2026

Texte et mise en scène de Grégory Faive

OU COMMENT MONTER RICHARD III AVEC 7 ACTEURS ET EN MOINS DE DEUX HEURES ALORS QUE LE TEXTE SE JOUE EN 4H ET QU'IL COMPTE 64 PERSONNAGES ?

INTENTIONS

Sur scène une table jonchée de livres

Autour d'elle, une femme, deux hommes
Et une mauvaise nouvelle à annoncer au public ...
Le spectacle ne sera pas donné
Les interprètes ne sont pas assez nombreux pour le jouer
Ils auraient bien aimé que ce problème n'en soit pas un
Que de la contrainte jaillisse l'inventivité
Mais ils n'ont pu rassembler les moyens que pour trois
Et ce serait peut-être trahir l'auteur que de jouer à trois une comédie qui virevolte à seize
Ou une tragédie qui se lamente à vingt-deux

L'auteur a convoqué des reines, des fées, des princes, des empereurs, des sorcières et des magiciens
Il a inventé des palais, des tempêtes, des batailles, des forêts
Des batailles dans des forêts
Des tempêtes dans des palais
Il parle du monde, de beauté, d'amour, du temps et de la mort...
C'est beaucoup à représenter
Peut-être trop pour le faire bien
Le faire bien à seulement trois

Alors à quoi bon ...

Seulement le public est là
Il veut entendre les mots de l'Auteur
Avec un grand A
Il est venu pour recevoir un peu de joie
Il ne peut pas repartir comme ça
Sans un bout de fable
Sans acteurs et actrices qui lui parlent de ses peines en le faisant rire
S'il ne trouve plus au théâtre de quoi ré-enchanter son monde
Il va ressembler à quoi ce monde ?

Non ! Il faut le faire, il faut jouer !
Oui, mais quelle pièce et comment ?
Le public connaît bien celle avec le balcon
Ou celle avec l'ado en colère qui se demande s'il vaut mieux être ou pas
Ou « ne pas » , ça dépend des traductions...

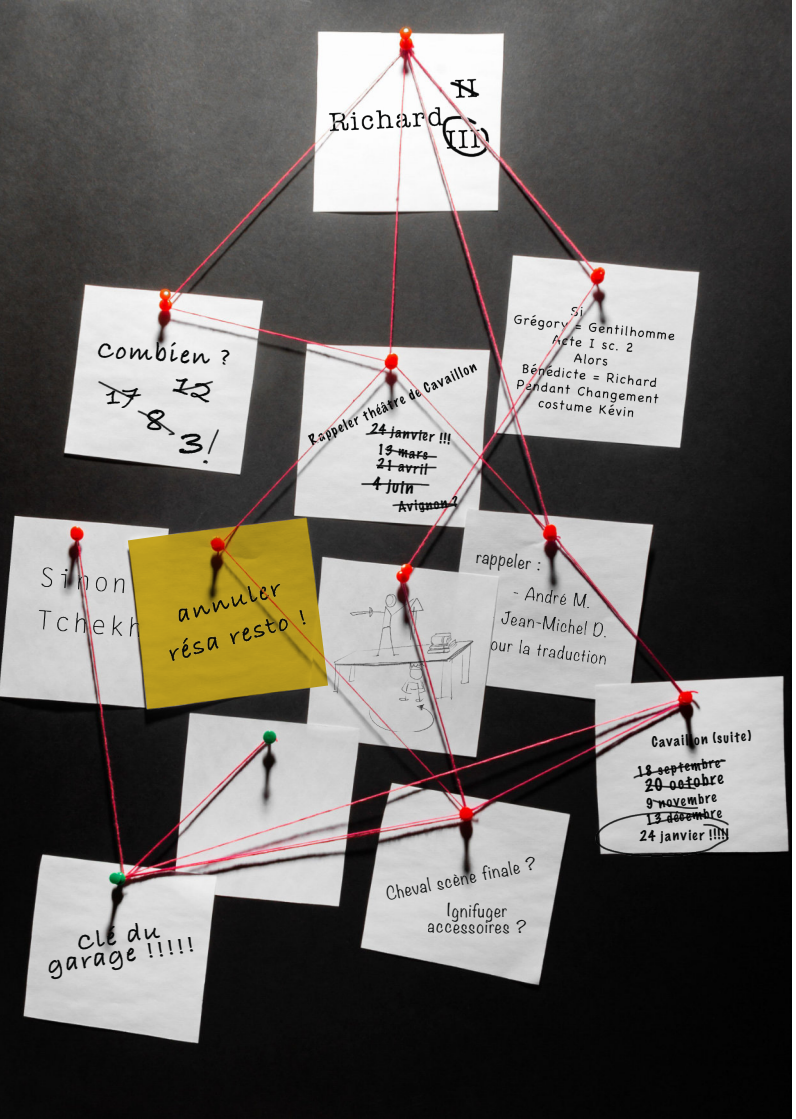
L'un des deux acteurs insiste sur le fait de bien la choisir, la traduction
L'actrice insiste sur le fait de bien choisir la pièce
Le second acteur insiste sur le fait que ça serait quand même bien plus simple de choisir un auteur d'aujourd'hui qui a écrit une pièce pour deux hommes et une femme
Silence sur scène, silence dans le public, silence du second acteur

Peut-être mettre en avant une pièce moins connue qui a des résonances aujourd'hui ?
L'actrice déconseille de choisir celle avec le tyran à la fille aux moignons et à la langue coupée
Tant qu'à faire, autant prendre celle avec le plus de personnages
En plus, c'est la plus longue
- Elle est tragique
- Pas si l'actrice joue le hallebardier
- C'est pas sûr !

Reste plus à chacun et chacune de prendre le pouvoir pour être représenté et inventer le comment

Faire d'un objet de renoncement un acte de création
Passer de « à quoi bon » à « malgré tout ».

G.F.



LA TABLE COMME POINT DE DÉPART

C'est à la table que le texte s'écrit
À la table que les artistes se réunissent pour découvrir le texte
Encore à la table que les plans du décor s'élaborent
Et enfin à table que l'équipe refait le monde et le spectacle au fil des répétitions

Donc ici sur scène une table
Et des livres, beaucoup de livres
Les oeuvres de l'Auteur
Lorsque les acteurs et l'actrice se plongeront dans ces oeuvres
La table se transformera en scène de tréteaux
Elle dévoilera des morceaux de décor
Un bout de forêt
Un morceau de mur de palais
Ou peut-être le ciel étoilé d'une nuit d'été
Les artistes monteront dessus, tourneront autour
Se cacheront sûrement dessous
Et lorsque finalement le choix sera fait
De la table s'étireront les fils de tous les possibles et impossibles
Créant la toile sur laquelle se dessineront les contours du spectacle invraisemblable que public et artistes rêveront ensemble le temps de la représentation

D'une image dépouillée, parvenir au foisonnement d'un monde
Comme de l'imaginaire d'un auteur ou d'une autrice jaillit un monde à figurer.

Le spectacle existera en 2 versions : une pour le plateau et une autre pour les lieux non dédiés

CALENDRIER

Juin 2024
Trois jours de travail à la table autour de l'oeuvre de Shakespeare

21-25 Octobre 2024
Résidence au TMG-Théâtre de Poche autour du texte

01-04 Juillet 2025
Résidence à la Salle Léon Curral - Sallanches
Tests scénographiques

Automne 2025
- Construction du décor et fabrication des costumes aux ateliers du TMG
- 10 au 22 novembre 2025 répétitions au TMG-Théâtre 145

Janvier 2026
- 12 au 24 janvier 26 : répétitions au TMG-Théâtre 145 (38)
- Semaine du 26 janvier : création au TMG-Théâtre 145, en co-accueil avec la MC2: - 5 représentations

Diffusion saison 2025-2026
- 5 février 2026 : La Traverse - Le Bourget-du-Lac (73)
- 20 et 21 mars 2026 : Espace Paul Jargot - Crolles (38)
- 22 mai 2026 : Salle Equinoxe - La Tour du Pin (38)
- 29 mai 2026 : Le Déclic - Claix (38)
- Date à déterminée : Le Laussy - Gières (38) *(en cours)*

Diffusion saison 2026-2027 *(en cours)*
- Grand Angle, Scène régionale - Pays Voironnais (38)
- Quai des Arts - Rumilly (74)
- Cultur[r]al - Sallanches (74)
- Théâtre des collines - Cran-Gevrier (74)

La compagnie sera associée au TMG-Grenoble de septembre 2025 à juin 2028

Production | Le Chat du désert

Coproduction | TMG-Grenoble, MC2: Grenoble, Grand Angle-Scène Régionale – Pays Voironnais, Espace Paul Jargot - *scène ressource en Isère* - Ville de Crolles et Quai des arts - Rumilly

Partenariat | Cultur[r]al - Sallanches

Soutiens | Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), Département de l'Isère et Ville de Grenoble

Construction du décor et confection des costumes par les ateliers du TMG

Avec | Bénédicte Lesenne, Kevin Sinesi et Grégory Faive

Texte et mise en scène | Grégory Faive

Collaboration artistique | Anne Castillo

Scénographie | Rachel Testard

Lumières | Mathieu Tomasini

Son | Guillaume Novella

Plateau | Rachel Testard ou Lellia Chimento

Régie générale | Lellia Chimento

Administration | Claire Anger

L'ÉQUIPE

Grégory Faive

Formé au C.N.R. de Grenoble dans le Cycle d'Orientation Professionnelle, dirigé par Philippe Sire, il rencontre Laurent Pelly et Agathe Mélinand avec lesquels il travaillera sur plusieurs spectacles dont *Le Roi Nu* ou *Les Malices de Plick et Plock*. Il les retrouve en 2017 pour *Les Oiseaux* d'Aristophane et en 2018 pour *L'Oiseau Vert* de Gozzi.
Comédien, il travaille pour Serge Papagalli, Gilles Arbona, Marie Brillant, Luc Cerutti, Pascale Henry... Il est membre depuis 2007 du collectif Troisième Bureau, comité de lecture de théâtre contemporain, où il est lecteur et directeur de lecture.

En 2006, il crée la compagnie Le Chat du désert. Il met en scène : *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce, *Les Reines* de Normand Chaurette, *Les Sermons joyeux* de Jean-Pierre Siméon, *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose...*, en tournée depuis 2011, *Une Souris Grise* de Louis Calaferte, *On aurait dû laisser un mot,Sonneurs de Sonnets* en tournée depuis 2016. À *quoi servent les points-virgules ?* de Serge Papagalli En 2018 il crée *Tout va s'arranger...* dont il est l'auteur et dont Sophie Bœuf a composé la musique. En 2021, il crée *Le discours* adapté du roman de Fabrice Caro et retrouve Agathe Mélinand et Laurent Pelly pour *Harvey* en tournée pendant deux saisons.

En 2023, il écrit et met en scène *Si vous voulez bien passer à table ?* et rejoint la compagnie des Gentils pour *Show Muses Go On.*

Il intervient également dans différents établissements scolaires ou d'enseignement musical pour inventer et encadrer différentes formes théâtrales.

Bénédicte Lesenne

Kevin Sinesi

Mathieu Tomasini

Guillaume Novella

Lellia Chimento

Anne Castillo

Rachel Testard

Claire Anger

LA COMPAGNIE

La compagnie, dirigée par Grégory Faive, est basée à Grenoble et a été fondée en 2006, suite à la création de Nous, les héros, de Jean-Luc Lagarce.

C'est de cette pièce, première mise en scène de Grégory Faive que le nom de la compagnie est tiré. Le travail de la compagnie se partage depuis, entre la création d'œuvres théâtrales contemporaines et de nombreux projets de transmission auprès de collégiens, lycéens, étudiants ou comédiens amateurs. Le travail de mise en scène observe, avec les codes du théâtre et du Music-Hall, ce qui fait groupe ou non et notre rapport quotidien à l'autre :
comment s'accommoder de l'autre, de celui qui est différent, semblable ou étranger ? Où trouver l'espace pour se faire entendre ? Se faire entendre sans écraser... Savoir se taire sans être écrasé... Qu'est ce qui explique que quand un dit « Bonjour », l'autre entend « qu'est qu'y a !? » ? Et quels sont les possibles pour sortir d'un tel malentendu.

« Si les questions posées par les œuvres choisies amènent bien souvent un constat désespérant, j'aime qu'elles soient posées avec distance. J'aime que les affrontements soient l'occasion de joutes verbales jubilatoires pour l'acteur comme pour le spectateur, que chaque spectacle soit l'occasion de ré-interroger la théâtralité ; que le music-hall ne soit jamais très loin ; que le rythme des mots amène un peu de comédie dans ces textes qui montrent à quel point l'exercice de vivre est difficile, mais aussi à quel point s'y atteler permet de se sentir vivant ! » Grégory Faive

Ces questionnements traversent depuis 2006, chacune des créations de la compagnie : de Nous, les héros à Tout va s'arranger, le théâtre et la troupe ont constitué une sorte de fil rouge que le spectateur a retrouvé dans la plupart des créations. Avec Le Discours, c'est le repas qui devient ce fil rouge que l'on retrouvera également dans *Si vous voulez bien passer à table ?*

Cie Le Chat du désert
c/o Maison de la vie associative et citoyenne
6 rue Berthe de Boissieux 38000 Grenoble
06 51 77 34 05 | contact@lechatdudesert.com

Contact
Administration de production | Claire Anger
admin-prod@lechatdudesert.com

Crédits photos (Alamy Banque d'Images) : page 1 Mike Abrahams, page 4 breakmaximus, page 5 Prisma Archivo, page 6 Tom Kidd.