

SHOW MUSEE GO ON



COMPAGNIE
DES
VENTILS



SHOW MUSE GO ON

« ELLES SAVAIENT QUE C'ÉTAIT IMPOSSIBLE ALORS ELLES L'ONT FAIT » Presque Marc Twain

Depuis quelques mois, elles préparent dans l'ombre leur grand retour après plusieurs centaines d'années. Ce soir, elles vont tout faire pour être à nouveau les grandes inspiratrices qu'elles étaient autrefois.

Avec l'Histoire, la Danse, la Musique, la Poésie Érotique, l'Astronomie, la Rhétorique, la Tragédie, la Comédie et la Poésie Épique, elles vont tenter de redonner un souffle artistique à tout un chacun. Sinon comment pourrait-on vouloir sauver le monde ?

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, voici... les Muses !

NOTE D'INTENTION

Il était une fois, un aventurier qui après mille périples, avait retrouvé les 9 muses de l'Olympe. Bouleversé, subjugué par elles, il se dit qu'il ne pouvait être le seul à être touché par leur grâce, et dans un élan de grande générosité, il leur proposa de partir avec lui à la rencontre de l'humanité qui avait tant besoin d'elles.

Il était une fois, un homme, qui par le hasard des routes, tomba sur 9 antiquités qui se sentaient bien obsolètes mais qui si on avait du nez, comme lui, pouvaient s'avérer fort rentables pour ses affaires.

Il y a des histoires qui font rêver, d'autres non. Ce sont les premières qu'on préfère raconter.

Il était donc une fois, 9 muses, puis finalement seulement 2 qui, flattées, regonflées par l'importance qu'on leur avait donnée, intégrèrent le grand show qu'un homme leur avait concocté.

Et les voilà expulsées de leur propre histoire, personnages de l'histoire qu'un autre leur écrit. Un autre qui les regarde, les façonne, dit qui elles sont. Elles ne se reconnaissent qu'à moitié, ce n'est pas tout à fait elles, ou elles en mieux, mais elles ont un rôle à jouer. Certes, les costumes sont trop étroits, ou trop grands, mais quelqu'un les rêve. Sauf qu'à tenter de ressembler à la fiction, elles risquent de s'y noyer.

Jusqu'où est-on prêt à aller pour exister aux yeux des autres ?

Faut-il faire malgré tout ?

Comment redevenir acteur de sa propre histoire ?

Nous allons tenter de travailler autour de ces questions, avec ces deux muses, figures d'un autre temps, inadaptées voire obsolètes. Si elles se montrent d'abord pleines de bonne volonté et complices de ce grand numéro, elles vont bientôt se retrouver prisonnières du cadre et de la forme. Mais c'est non sans compter sur le fait qu'il y a du sauvage en elles, de l'indisciplinable. Un élan de vie qui, dans ses tentatives, parfois sublimes, parfois ridicules et désespérées, fait naître une forme de poésie, un rafistolage du réel par l'imaginaire.

"Il faudrait essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple" disait Jacques Prévert. Peut-être en ne faisant pas « comme il faut, comme on doit, comme on dit » mais « comme on peut, comme on veut, comme ça vient ».

Si au départ les dés sont pipés pour nos deux muses, ce déséquilibre va les forcer à ruser, à contourner, à inventer un art de la pirouette pour venir titiller le spectateur à l'endroit des possibles. Parce que c'est ça le but... l'autre en face de soi, pour de vrai en face de soi. En présentiel... la réalité augmentée par la présence de l'autre. Une invitation à partager quelque chose de vivant.

Et puis, il y aura cette chanson en toile de fond : "Show must go on"...

Le spectacle doit continuer, donc, mais plutôt de l'entendre comme une obligation aveugle de se sacrifier au nom de... de quoi d'ailleurs ? Qu'est-ce qui vaut de se sacrifier ? C'est un chant pour donner du courage, dire de ne pas baisser les bras, de persister dans ses travers, ses chemins de traverse, comme une petite veilleuse pour ne pas se perdre de vue.



SHOW MUSE GO ON

PISTES DE TRAVAIL

Chacune des Neuf Muses représentait et protégeait une forme d'art :

- Clio : l'histoire
- Euterpe : la musique
- Thalia : la comédie
- Melpomène : la tragédie
- Terpsichore : la danse
- Erato : la poésie érotique
- Polymnie : la pantomime et la rhétorique
- Uranie : l'astronomie et l'astrologie
- Calliope : la poésie épique

LIFE IS A CABARET (NEUF MUSES - NEUF NUMÉROS)

Le spectacle est construit comme une succession de numéros de cabaret, avec des chansons, des scènes théâtrales, de la danse et des "illusions". Ils sont censés rendre hommage aux différentes disciplines de ces Muses. L'interprétation de ces "arts" est très libre et prend des formes inattendues. Par exemple, la Poésie épique sera mise en pratique dans un numéro de plongeon, de grand saut (qui n'aura jamais lieu), comme dans les cirques.

Musicalement, nous travaillons sur des rencontres audacieuses (Mash-up) : *Partir un jour* des 2BE3 sur *la Marche Funèbre* de Chopin pour le numéro consacré à la Tragédie, *Dévaste-moi* de Brigitte Fontaine sur *Fever* de Peggy Lee pour le numéro de Poésie érotique... *Eye in the Sky* de The Alan Parsons Project dans un numéro stellaire d'apparition/disparition sur fond de rideau lamé noir, pour l'Astrologie....

Le spectacle s'ouvrira sur une version épique-apocalyptique de *Final Countdown* et *Show Must Go* reviendra sous plusieurs formes, de l'original de Queen à la petite boîte à musique, en passant par une version symphonique avec un chœur d'enfants.

ICI LA VOIX

Un Maître Loyal tient les rênes de tout ce show. Mais c'est un Maître Loyal invisible, qui de sa voix (quelque peu paternaliste) nous guide dans l'enchaînement des numéros. On ne sait pas où il est, mais il est là et il voit tout. C'est une voix, et un oeil. Il dicte le rythme et le regard, il dit ce qu'on va voir, et ce qu'il faut voir. Il aime citer les grands hommes, qui parlent si bien des arts et des sciences.

SHOW MUSE GO ON

PISTES DE TRAVAIL



CORPS DE NOS MUSES

Nous voulons travailler les silhouettes de nos deux Muses en nous inspirant des œuvres de Botéro : des corps extrêmement voluptueux, aux proportions démesurées, loin des normes de beauté des statues de la Grèce antique et des canons actuels, des corps atemporels et décalés, quelque soit l'époque où ils se trouvent.

Nous cherchons des formes excentriques et farfelues, qui donneraient aux Muses une apparence sur-naturelle et très graphique, sans que cela soit une entrave à leurs mouvements... au contraire !



COSTUMES ET ACCESSOIRES

Pour réaliser les numéros, notre Maître Loyal a prévu une panoplie de costumes stéréotypés (un tutu pour la danse, un costume de tigresse pour la Poésie érotique...)

Mais aucun n'est à leur taille, comme pour leur rappeler en permanence qu'elles ne sont pas dans la norme, ou qu'elles n'ont pas les épaules, qu'elles ne correspondent pas à leur image.

SHOW MUSE GO ON

PISTES DE TRAVAIL



TERRAIN DE JEU

Parce que ce grand show est une exhibition, nos deux Muses seront projetées dans une sorte de cirque. La scénographie pourra aussi rappeler un plateau d'émission de télévision. Arène de cirque ou arène médiatique, c'est en tout cas un espace où l'on attend du sang, de la sueur et des larmes. Fidèle à l'esthétique de la Cie, tout sera construit avec les moyens du bord.

La mise en scène va allègrement jouer avec les codes du grand divertissement : Voix Off, musiques dramatiques, lumières automatisées, fumée et autres "effets spéciaux" pour rendre le show épique. L'idée est d'éloigner le plus possible les Muses de leurs habitudes (chants et danses sous les étoiles, à la lumière de torches enflammées, dans des amphithéâtres ou autre temples grecs...). Il est question aussi d'apporter par petites touches des éléments technologiques, pour accentuer leur inadaptation : une scène sera jouée et filmée en direct sur fond vert et ré-incrustée en direct...



LE CALME APRÈS LA TEMPÊTE

Autre objectif de la scénographie : qu'elle puisse être complètement démontable (ou déplaçable) en 3 minutes... Pour cela nous demanderons peut-être l'aide des technicien.ne.s des lieux. Le show fini, il faut que ça fourmille autour de nos deux Muses et qu'elles se retrouvent assez rapidement perdues sur un plateau nu, privées de tous les artifices...



SHOW MUSE GO ON

PISTES DE TRAVAIL

EN DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS

Le spectacle est prévu en plusieurs parties :

Premier temps / Premier mouvement - "Le Show malgré tout"
Les Muses jouent le jeu du show. Elles enchaînent les numéros.

Deuxième temps / Deuxième mouvement - "Et maintenant que vais-je faire...".
Le décor est démonté, lumières de service. Les deux Muses se retrouvent seules au centre du plateau vide, désœuvrées, elles pensent tout arrêter.

Deuxième temps / Troisième mouvement - "Go on..."
Les Muses reprennent possession de l'espace et du moment. Elles vont pouvoir en faire quelque chose, puisqu'elles ne sont pas seules !

"Le théâtre naît en Grèce à l'époque archaïque. Le théâtre émerge, selon Aristote, du dithyrambe lors des fêtes en l'honneur de Dionysos, dieu du vin, des arts et de la fête. [...] Lors des premières manifestations de cet art, l'acteur mime et grimace de façon exagérée pendant qu'un public participe bruyamment au spectacle."

A quoi pourrait ressembler notre dithyrambe ? Nous réfléchissons à un acte insolite, insolent, dans lequel nous inviterions le public... Nous cherchons à créer de l'imprévu (prévu) qui ferait "dégénérer" le spectacle pour que nos deux Muses profitent de la présence des gens pour faire quelque chose qu'elles n'auraient pas pu faire à deux. Quelque chose de plus grand qu'elles... et qui célèbre la force et la joie du groupe.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- **Aurélien Villard - metteur en scène**

Formé au CRR de Grenoble puis au CRR de Lyon, Aurélien Villard crée la *Compagnie des Gentils* en 2006 et y occupe depuis, selon les projets, les fonctions de metteur en scène, auteur, scénographe et interprète. Il a travaillé comme assistant à la mise en scène avec la cie *Choses Dites* et joué pour le collectif *le Festin des Idiots*. Il mène régulièrement des actions culturelles autour de ses créations, n'hésitant pas à croiser différentes disciplines.

- **Marie Bonnet - assistante à la mise en scène et à l'écriture**

Formée au CRR de Grenoble, elle y rencontre le travail de Muriel Vernet, Jacques Vincey, Emmanuel Daumas, Nadia Vanderheyden. Elle se forme au chant auprès de Cécile Fournier. Elle joue dans des mises en scène de Muriel Vernet (Cie *Choses dites*), Tristan Dubois et Fanny Duchet (Cie des *Mangeurs d'Étoiles*), Emilie Le Roux (*Les Veilleurs - compagnie théâtrale*), Pascale Henry (*Les voisins du dessous*). Chez les *Gentils*, elle est comédienne et collabore à l'écriture de différents spectacles.

- **Grégory Faive - comédien**

Formé au CRR de Grenoble dans le Cycle d'Orientation Professionnelle dirigé par Philippe Sire, il rencontre Laurent Pelly avec lequel il travaillera sur plusieurs spectacles dont *Le Roi nu*, *Les Malices de Plick et Plock*, *Les Oiseaux d'Aristophane* et *Harvey*.

Il travaille également pour Serge Papagalli, Gilles Arbona, Marie Brillant, Luc Cerutti, Pascale Henry... En 2006, il crée la compagnie *Le Chat du désert* où il occupe les fonctions de metteur en scène et de comédien.

Il est membre depuis 2007 du collectif *Troisième Bureau*, comité de lecture de théâtre contemporain, où il est lecteur et directeur de lecture. Il intervient également dans différents établissements scolaires ou d'enseignement musical pour inventer et encadrer différentes formes théâtrales.

- **Doriane Salvucci - comédienne**

Après une formation au CRR d'Annecy et de Grenoble, Doriane Salvucci rejoint dès ses débuts la *Compagnie des Gentils* en tant que comédienne et chanteuse. Parallèlement, elle co-crée la *Compagnie des Chatoyantes* et travaille de manière ponctuelle avec d'autres équipes comme *les Veilleurs*, la *Compagnie des Mangeurs d'Étoiles*, la *Compagnie Choses Dites*... Elle se forme au chant avec Marie Charmoillaux puis Audrey Pévrier et intervient actuellement comme coach scénique et vocale à l'incubateur de musiques urbaines *Bizarre !* (La Machinerie-Vénissieux). Elle encadre également de nombreux ateliers en milieu scolaire.



SHOW MUSEE GO ON

ORGANISER LA TOURNÉE

- **Caractéristiques de tournée**

Public : dès 11 ans

Durée prévisionnelle : 1h15

Lieu de représentation : intérieur

Transport du décor : camion 12m3 (loc)

Montage : J-1

Equipe en tournée : 6 personnes

Doriane Salvucci et Grégory Faive (jeu) ; Aurélien Villard (écriture, mise en scène) ; Marie Bonnet (co-écriture, co-mise en scène et plateau) ; Jean-Patrick Maffre et Guillaume Novella (technique)

Financements : DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Département Isère / Ville de Grenoble

Co-production : Le TMG - Grenoble / Atelier de confection de costumes / L'Odysée - Eybens / Le Diapason - Saint-Marcellin / Les Quinconces - Théâtre de Vals-les-Bains / L'Équinoxe - La Tour-du-Pin / La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Yzeurespace - Scène régionale Auvergne Auvergne-Rhône-Alpes

Soutiens : Ville de Gières / Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse / L'Aqueduc - Dardilly / L'Amphi - Pont de Claix / Le Sou - La Talaudière / La Traverse - Bourget du Lac / L'Ilyade - Seyssinet-Pariset

- **Calendrier**

3-7 janvier / 14-18 février / 16 -21 mai 2022 : Résidences de création à L'Odysée d'Eybens (38) avec sortie publique

29-30 mars 2022 : Scénographie - travail sur la construction du décor à Saint-Antoine-l'Abbaye (38) / sur les lieux de stockage de la Compagnie

8-20 janvier 2024 : Résidence de création au Théâtre Municipal de Grenoble (38) avec sortie publique

4-13 février 2024 : Résidence de création au Diapason de St Marcellin (38) avec sortie publique

26 février au 6 mars 2024 : Création au Théâtre Municipal de Grenoble (38)

Représentations :

Le 13 février 2024 à 19h au Diapason de St Marcellin (38) - **date confidentielle (programmation découverte surprise)**

Les 7 et 8 mars 2024 à 20h au Théâtre Municipal de Grenoble (38)

Le 14 mars 2024 à 20h à l'Amphi de Pont de Claix (38)

SHOW MUSIC GO ON



Mise en scène

Aurélien Villard

06 10 82 74 73

cie.gentils@gmail.com

Coordination pédagogique

Doriane Salvucci

06 72 17 25 52

cie.gentils@gmail.com

Administration

Morgane Farçat

07 70 17 61 83

production@ciegentils.com

Production

Nathalie Coste

06 69 11 02 90

coordination@ciegentils.com

*La Compagnie des Gentils est
soutenue par : **la Ville de Grenoble**
et le **Département de l'Isère***



COMPAGNIE
DES
GENTILS