

# L'ILIADE

 THESPIS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**VISÉE PÉDAGOGIQUE**

**LES GRANDS THÈMES**

**L'ADAPTATION THÉÂTRALE**

**LA GUERRE**

**LA MORALE**

**EXEMPLES D'ATELIERS**



## VISÉE PÉDAGOGIQUE

L'épopée telle qu'elle était utilisée dans l'Antiquité (comme récit étudié par tous les enfants dans toutes les écoles) ne constituait-elle pas un élément d'ouverture au monde, un outil de maïeutique pour les enfants ?

Avec ce spectacle adapté du poème d'Homère, nous souhaitons proposer aux enfants une revisite d'un texte classique dont la lecture peut s'avérer difficile et les pousser à s'interroger sur une œuvre ancienne et sa transmission mais aussi sur des questions philosophiques.

*L'Iliade* décrit les hommes et les dieux, leurs travers, leurs passions et leurs emportements. Cela soulève de nombreuses questions autour de la morale, l'éthique, mais aussi l'évolution des mentalités au fil des siècles.

Nous voulons traiter ce texte de manière contemporaine pour toucher plus facilement les jeunes d'aujourd'hui et qu'ils se reconnaissent dans les thèmes abordés. Les grands thèmes présents dans *L'Iliade* tels que la figure du héros, la notion de destinée, les valeurs morales, les notions de bien et de mal pas toujours très claires, le fait de se laisser aller à ses émotions ou non peuvent refléter les problèmes et les doutes auxquels font face les enfants et adolescents en pleine évolution et construction.

Nous souhaitons donner une visée pédagogique à ce spectacle en organisant des bords de scène, des ateliers, des temps d'échange afin de faire pleinement participer les enfants et se nourrir de leurs points de vue.

# GRANDS THÈMES

## L'ADAPTATION THÉÂTRALE

### Mais l'Illiade, c'est pas une pièce de théâtre !

*L'Illiade* n'est en effet pas un texte théâtral. Il faut donc en faire une adaptation, le réécrire pour qu'il puisse être mis en scène.

**Pour approfondir :** Pour adapter *L'Illiade*, nous devons parfois nous éloigner du texte d'origine en ne sélectionnant que certains chants, en modifiant l'ordre et en ajoutant certaines références pour une meilleure compréhension. Nous utilisons plusieurs registres, le comique, le dramatique, pour vulgariser une œuvre très riche et complexe. Nous nous détachons du texte tout en essayant de rester fidèle à ce qui est raconté.

### Pourquoi on doit étudier un texte vieux de plus de deux mille ans ?

Les récits anciens restent des histoires palpitantes et très riches. Et les mythes parlent des dieux mais surtout des hommes, de leur comportement.

**Pour approfondir :** Au delà de belles histoires et grandes aventures, les récits antiques décrivent surtout la nature humaine. Ils racontent les passions que nous éprouvons tous un jour ou l'autre : la colère, la haine, l'orgueil, le chagrin. Le récit de *L'Illiade* décrit comment ces passions nous font parfois agir de façon démesurée. Par exemple, Achille est aveuglé par la colère et la tristesse quand il profane le cadavre d'Hector. *L'Illiade* interroge, entre autres, les failles des êtres humains. On peut donc s'y reconnaître, même deux mille ans après.

## AUTRES PISTES DE RÉFLEXION

- Quelles ressemblances et différences avez-vous remarqué entre le texte et la représentation théâtrale ?
- Le spectacle reprend-il l'intégralité du texte ? Pourquoi ?
- Connaissez-vous des récits antiques utilisés dans des œuvres contemporaines (livres, films, série...) ?

# GRANDS THÈMES

## LA GUERRE

### Pourquoi on se fait la guerre ?

La guerre de Troie racontée dans *L'Illiade* est d'abord déclenchée pour venger l'honneur du roi Ménélas et reprendre sa femme Hélène enlevée par Paris. Mais ce n'est sûrement pas la seule raison.

**Pour approfondir :** Quelles sont les réelles motivations des personnages ? Bien sûr, Ménélas souhaite reprendre Hélène et venger son honneur et celui de la Grèce en même temps. Mais ses alliés n'ont pas tous le même but : Achille souhaite surtout la gloire éternelle et mourir au combat pour rester dans les mémoires. Agamemnon a soif de pouvoir et veut étendre son empire. Même les dieux ont des raisons différentes de prendre part aux batailles : certains agissent par fierté, d'autres par loyauté, d'autres par amour et certains, comme Arès, aiment juste la violence. Encore aujourd'hui, les guerres, les conflits se déclenchent surtout pour des raisons politiques mais il y a sûrement des causes plus enfouies et secrètes.

### AUTRES PISTES DE RÉFLEXION

- Les guerres dans l'Antiquité étaient-elles les mêmes qu'aujourd'hui ?
- Quelle importance les grecs accordaient-ils à la guerre ?

# GRANDS THÈMES

## LA MORALE

### Pourquoi les héros sont-ils méchants ?

Les soldats de *L'Illiade* sont courageux et très forts au combat. Mais leur comportement n'est pas toujours irréprochable.

**Pour approfondir** : Les héros décrits chez Homère font des exploits militaires et leur force est impressionnante. Certains, comme Achille, sont quasiment invincibles. Mais ils n'ont pas toujours un comportement exemplaire. Aveuglé par sa colère, Achille accroche le corps d'Hector à son char et le traîne dans toute la ville, humiliant sa mémoire et sa famille. Et le grand vainqueur de la guerre de Troie n'est pas le plus courageux ou le plus fort mais le plus rusé : Ulysse. Les vrais héros ne sont peut-être pas toujours ceux auxquels on pense.

### Les dieux se comportent-ils forcément mieux que les humains ?

Les dieux sont très puissants et ont de nombreux pouvoirs mais, finalement, ils ressemblent énormément aux humains.

**Pour approfondir** : Les dieux de la mythologie gréco-romaine ont les mêmes passions, les mêmes défauts que les hommes. Eux non plus n'arrivent pas à contrôler leurs émotions et cela les pousse à agir de manière destructrice. Ils sont parfois pires que les mortels car ils abusent de leur puissance en les séduisant et en les manipulant. Ils ont beau régner sur l'Olympe et être vénérés par les hommes, ils sont loin d'être parfaits.

## AUTRES PISTES DE RÉFLEXION

- La vengeance est-elle une solution ?
- Qu'est-ce qu'un héros ?

# EXEMPLES D'ATELIERS

- Des rencontres en classe en amont du spectacle pour présenter la pièce, discuter des thématiques abordées
- Des débats autour de questions philosophiques abordées dans le texte
- Des bords de scène juste après la représentation pour échanger avec les élèves sur leur ressenti, leurs impressions
- Des ateliers de pratique théâtrale :
  - Improvisation à partir d'un thème de *L'Iliade* discuté en groupe
  - Mise en scène d'un des chants de l'Iliade avec les élèves pour aborder l'adaptation du texte au théâtre
  - Découverte des personnages et leurs caractéristiques autour de petites scènes inventées par les élèves
  - Un travail sur le long terme : créer avec les élèves un petit extrait du spectacle.

D'autres formes d'ateliers sont envisageable selon vos envies et besoins, n'hésitez pas à nous contacter afin de créer un projet ensemble.



# CONTACTS

Compagnie Thespis  
75 avenue Félix Faure  
69003 LYON

[contact@thespis.fr](mailto:contact@thespis.fr)  
+33 6 37 13 37 18

[thespis.fr](http://thespis.fr)

