

EVEDIA PRÉSENTE

# La Douceur



Théâtre dès 7 ans

## MOT DE L'AUTEURE :

Comment grandit-on quand on n'a pas eu l'amour en cadeau de naissance ? Dans ce texte, J'ai voulu dire la carapace que l'on se fabrique face à la froideur, à la dureté d'un monde sans beaucoup d'amour. Dire les mots qui blessent, les gestes qui manquent que l'on soit enfant ou plus grand. Dire comment aller vers la douceur, rebondir, accepter, avancer, pardonner ou tout « simplement » faire d'un manque sa force de vie.

J'ai construit ce monologue avec ce qui fait le monde, la violence parfois mais également la poésie et l'humour, qui aident à supporter la solitude et l'abandon.

J'ai écrit un texte d'espoir et de résilience, un texte noir qui n'existe que parce qu'existe aussi la lumière.

Qui n'a pas souhaité, un jour de colère, avoir d'autres parents, qui n'a rêvé de se trouver une famille lointaine, un oncle d'Amérique, qui ne s'est jamais senti abandonné, qui n'a pas peur d'être abandonné, qui n'a dans son entourage, dans sa famille, des enfants, des hommes et des femmes qui ne connaissent pas leurs parents ?

Ce spectacle s'adresse à ceux, petits ou grands, qui n'ont rien, comme à ceux qui ont la chance d'avoir tout. Un spectacle pour l'espoir et pour la reconnaissance de ceux qui nous aiment.

*Sabine Messina*

## NOTES DE MISE EN SCÈNE :

J'avais travaillé avec Sabine Messina par le passé et je connaissais ses qualités comiques ainsi que toute l'humanité qu'elle peut déployer à travers un rôle. Il était important pour moi de trouver la juste scénographie pour son texte, celle qui soutiendrait et raconterait cette histoire comme elle l'a fait avec ses mots.

Nous sommes parties du cahier que l'héroïne de cette histoire, Désirée, reçoit enfant en cadeau. Des feuilles blanches qu'elle noircit sans cesse, froisse, jette, récupère. Son univers est donc fait de papier, comme d'immenses pages blanches, ou des lambeaux de pages, qui seront pliés, déchirés, sculptés, mis en forme, et suspendus sur une fragile structure de bambous, telles des notes de musique sur une portée et qui raconteraient son parcours.

Nous ne sommes pas dans un univers réaliste car un contraste était nécessaire entre l'âpreté du texte, la dureté des situations, et la délicatesse, la fragilité de ce qu'elle construit, déjà empreint de toute la douceur qu'elle finira par trouver en elle.

De même la silhouette de Désirée est très dessinée : une robe grise, un col blanc en papier, des cheveux hirsutes en laine noire, une façon bien à elle de bouger, un maquillage qui évoque de loin un clown ou une poupée de porcelaine. Ce décalage, allié à l'abandon du quatrième mur, crée une connivence avec la salle, suspendue au devenir de cette gamine.

*Patricia Thèvenet*

## L'HISTOIRE :

Une petite fille, abandonnée dans un orphelinat, s'est choisi un prénom : Désirée, histoire d'avoir, pour une fois, son mot à dire. Croquant à pleines dents dans une « patate gelée », elle livre avec pertinence et malice, ce qu'elle écrit dans ses cahiers de brouillon : des poèmes et chaque moment de sa vie, des souvenirs de papier, sans rien occulter de la dureté de son quotidien.

Avec ses amies, Babette et Lilou, sa seule bonne fortune, Désirée résiste, s'endurcit jusqu'au jour où elle rencontre La Douceur...



## Conditions financières et techniques

### Tarifs :

1300 € HT (Tarif dégressif dès la 2<sup>ème</sup> représentation)

### Frais déplacement :

0,60 € HT du km /départ de Lyon  
(Au réel en dessous de 100 km)

### Défraiements :

Hébergements et repas pour 2 personnes

### Fiche technique idéale :

**Durée :** 1H00

**Loges :** 2 personnes avec catering.

**Les repas** seront pris après le spectacle dans le cas d'une représentation tout public.

### Espace scénique idéal :

Ouverture : 6 mètres • Profondeur : 5 mètres • Hauteur : 3 mètres

### Temps de montage :

1 service de 4 h avec 1 prémontage effectué par le lieu d'accueil avant notre arrivée et la présence d'un régisseur son et lumière.

### Matériel lumière :

- 9 PC 1000 W – 7 PC 650 W – 2 DÉCOUPES 650 W (Puissance à voir en fonction de la salle / Plateau)
- 2 PAR 64 (LAMPE CP 61) / Latéraux sur pieds réglables et platines au sol. (Fiche détaillée sur demande)
- Gélamines LEE filter et correcteur Rosco # : L 205 X2 - L 203 X2 - L 154 X1 - L049X1- L139X1 - L 158 X1- # 119X5
- Console 24 circuits

### Matériel son :

- Un lecteur CD auto-pause
- 2 enceintes façade.

Les régies son et lumière devront être côte à côte pour être utilisées par un seul régisseur.



Texte et jeu : Sabine Messina

Mise en scène : Patricia Thèvenet

Musique : Claudine Lebègue

Création lumière : Suzanne Mathon



## CONTACT

Sabine Messina / 06 07 54 50 92  
sabinemessina@evedia.net

## PRODUCTION



### **Evedia sarl**

1 cours d'Herbouville - 69004 Lyon  
09 50 43 63 29 - 06 23 13 92 69  
contact@evedia.net - www.evedia.net

501 972 491 RCS LYON-NAF 5911A

Licences : PLATESV-D-2022-003209 / PLATESV-D-2022-004118

## SOUTIENS

Centre Culturel de Jassans-Riottier  
Mairie du 4<sup>ème</sup> Lyon  
Karavan Théâtre - Ville de Chassieu  
Mairie de Lissieu - Le Lissiac