

- Blizzard Concept -
présente

Opéra Pour Sèche-cheveux

Théâtre hormonal, magie scientifique et cirque de multiprises

Clown, Magie Nouvelle et Manipulation d'Objets
Création décembre 2014



DISTRIBUTION :

De et par

Julien Mandier et Antoine Terrieux

Regard extérieur

Sylvain Cousin

Suivi artistique dans le cadre du Studio-PACT

Christian Coumin

Régie lumière

Margot Falletty

PARTENAIRES :

Accompagnement

Studio de Toulouse - PACT

Pépinière des arts du cirque toulousaine, dispositif mutualisé
Lido-Grainerie

Aide à la création

Communauté de communes région Lézignanaise, Corbière et
Minervois (11), La maison des Jonglages, le centre culturel Jean
Houdremont de La Courneuve, et la DRAC Ile-de-France (93).

Soutiens et accueil en résidences

Convention Institut français + Ville de Toulouse, Région Midi-
Pyrénées, Service culturel de Castanet-Tolosan (31), La Maison de
la Musique Cap'découverte/SMAD (81), Ville Riom (63), Espace
Germinal (95), La Grainerie (31), CIAM - La Fabrique du Mirail (31).

**Prix spécial du Jury et Trophée Annie Fratellini au Festival
Mondial du Cirque de Demain 2014.**



On a tous un sèche cheveux dans notre salle de bain...

À travers une manipulation significative d'objets insignifiants et un théâtre hormonal, la compagnie Blizzard Concept nous offre à investir son monde où plus aucun objet n'est sous utilisé. Toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit et la magie intervient lorsque le rationnel s'essouffle.

Toute certitude sur la gravité appartient désormais à l'imparfait. L'attraction terrestre perdra quelques Newtons à chaque instant pour changer le cours du temps. Chaque mathématicien présent en perdra ses tables de multiplication.



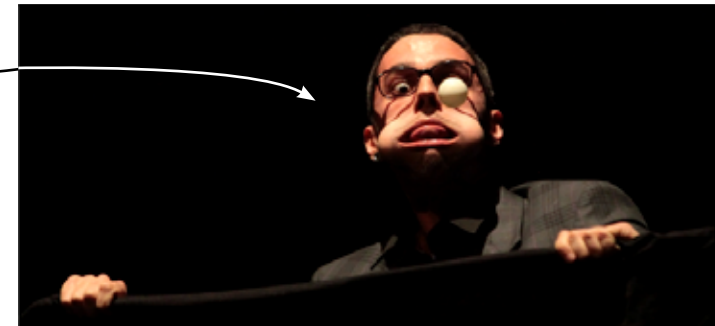
« *Opéra pour sèche cheveux* » se veut léger et profond, bien huilé mais grinçant quand même, limpide quoique troublant, intellectuel et parfois primitif, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, sublime et con... Il vous fera repenser vos certitudes, oublier vos habitudes, noter les similitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longueur et reprendre vos études.

Les doigts dans la prise

Ce soir, notre scientifique s'appelle **Antoine**.

Antoine est un penseur, un inventeur, un poète quoi !... C'est lui le scientifique, c'est lui le magicien, c'est lui qui va, comme d'habitude, prototyper, qui va, comme souvent, concepcionner, qui va mécaniquer comme une bête. C'est lui qui va imaginer dans sa petite tête toutes ces petites choses futiles, expériences astucieuses et recherches subtiles qui vont devenir une source d'émerveillement permanent et d'applaudissements compulsifs pour un public béat, captif et reconnaissant.

C'est lui là



Et c'est là qu'intervient **Julien**.

Julien c'est le candide qui teste et le kamikaze qui risque. C'est lui l'expérimentateur hardi de la toute première lévitation sur sèche-cheveux, c'est lui le pilote d'essai du vélo-prototype à propulsion éolienne et c'est lui qui devient le tout premier arbre de Noël humain à guirlandes flottantes. Accessoirement, c'est lui aussi qui fait tout ce que dit Antoine, qui prend le jus quand ça merde dans les prises, qui n'est jamais applaudi et à qui personne ne demande jamais son avis... alors c'est lui qui s'énerve, qui trouve son rôle pas facile quand même, qui prend le fusil pour trucider Antoine à coups de plombs dans les fesses, qui se tourne vers le public pour savoir si quelqu'un a encore envie de rigoler...

Mais il est où Julien ?

En fait, si on regarde les choses avec un regard objectif et bienveillant, c'est Julien qui donne au spectacle sa sensibilité à fleur de peau, sa capacité instinctive à émouvoir, sa propension à actionner les zygomatics. Et, finalement, nous autorise enfin à réfléchir sainement à notre place dans la société, à notre rôle dans l'univers et à toutes ces autres choses si passionnantes que l'on aurait pu faire ce soir. Mais surtout à se questionner enfin, sans faux semblants, sur des notions aussi essentielles que la lâcheté, l'indifférence, le confort de la salle, l'absurdité du rire, la futilité de l'existence et, au bout du compte et en toute honnêteté, à ce que serait le spectacle sans Julien ?...



Ah, le voilà !!

Ce spectacle se veut tout public. Amenez vos enfants, vos grands parents, vos animaux domestiques ou sauvages... Plus on est de fous...

Merci Babyliiss !

Un sèche-cheveux ordinaire est capable de faire léviter une balle de ping-pong !

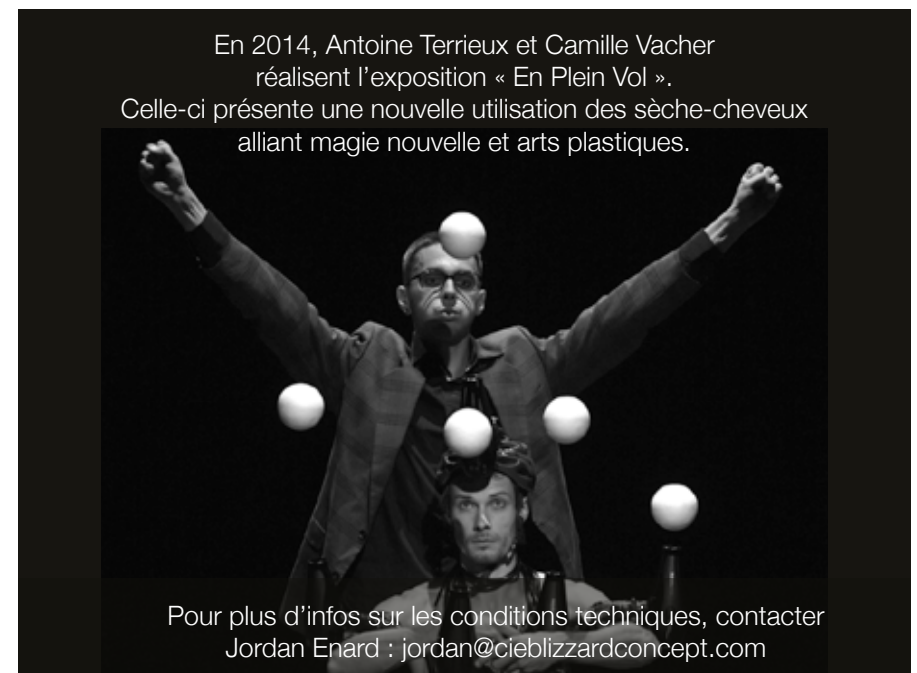
Un séchoir Babyliiss pro haut de gamme permettrait-il de faire léviter une balle de 10 cm de diamètre à une hauteur de 30cm ?

Un jongleur aux mains de séchoir est-il capable de jongler avec plusieurs balles en lévitation sans les toucher ?

Un corps humain est-il capable de léviter à une hauteur de 20 cm sur un tapis d'air composé de 200 sèche-cheveux ?

Voici quelques questions techniques et physiques que nous avons envie de soumettre au public. Celui-ci n'ayant peu ou pas de références, il rentrera donc dans notre univers et oubliera l'existence des lois physiques bien définies.

Ces techniques singulières nous emmènent à une écriture très séquencée et très rythmée avec de nombreux changements plateaux imperceptibles pour les spectateurs. Nous entrons donc dans une dynamique de surprise constante.



En 2014, Antoine Terrieux et Camille Vacher réalisent l'exposition « En Plein Vol ».

Celle-ci présente une nouvelle utilisation des sèche-cheveux alliant magie nouvelle et arts plastiques.

Pour plus d'infos sur les conditions techniques, contacter
Jordan Enard : jordan@cieblizzardconcept.com

La compagnie

Notre langage est le cirque, que nous souhaitons contemporain et populaire. La manipulation d'objet, la magie nouvelle et le clown sont ainsi les enjeux artistiques prépondérants de nos recherches. Un cirque que nous essayons de rendre singulier, décalé car éloigné des logiques habituelles, convenues. Nous sommes à la recherche de l'émotion, du drôle, du poétique et nous souhaitons le partager avec le spectateur.

Blizzard Concept s'est construit autour d'une certaine vision de la performance, souvent décalée des modes conventionnels, et qui remet en question les pensées établies. L'envie, et la motivation commune de la compagnie reste avant tout de vivre et partager des aventures humaines enrichissantes.

En 2012, à la suite de l'école des arts du cirques du Lido, Julien (clown / manipulateur d'objets) et Antoine (magicien / manipulateur d'objets) créent la compagnie Blizzard Concept. Ce projet voit le jour avec leur première création Opéra pour sèche-cheveux, dont un extrait a déjà été joué plus de 400 fois dans le monde entier, et qui a abouti à un spectacle long (décembre 2014), déjà été interprété près de 200 fois.

Depuis 2012 la compagnie est associée à la plasticienne Camille Vacher afin de travailler à des projets alliant magie nouvelle, arts plastiques et cirque. Forte du succès du premier projet d'installations magiques En Plein Vol la compagnie a réfléchi à de nouveaux projets d'interventions plastiques.



L'équipe artistique



JULIEN MANDIER
jongleur, clown, cascadeur

Fils de comédienne, il passe sa jeune existence dans la chaude ambiance des matchs d'improvisations. Il crée avec un ami comédien la brigade activiste de clown de la Rochelle. En 2005, il a 20 ans, il intègre la compagnie « Aire de Cirque » avec laquelle ils créent le spectacle « Rock A Lili Cabaret » qui tournera pendant 2 ans.

Il intègre alors en 2008 la formation professionnelle des arts du cirque Piste d'Azur à Cannes ainsi que la formation du Lido de Toulouse l'année qui suit. En 2011 il participe à la création du collectif OSEA et du spectacle « Biz Biz Bang Bang », projet de cirque social avec lequel il parcourt les routes de France, d'Israël et d'Amérique du sud. C'est au Lido qu'il rencontre Antoine, ils créent ensemble un 1er numéro qui sera primé au festival mondial du cirque de demain en 2014. Ce même numéro constituera le point de départ du spectacle « Opéra pour sèches-cheveux ». De cette rencontre naît la compagnie Blizzard Concept en 2012. L'année 2015 qui sera marquée par la sortie définitive du spectacle complet « Opéra pour sèche-cheveux » et la naissance de sa fille Frida à quelques jours près.

Depuis peu il travaille avec la compagnie Sacékripa, sur un projet de cascades et maladresses, projet qui a vu le jour l'été 2015 en Belgique.



ANTOINE TERRIEUX
jongleur, magicien

Il se découvre une passion pour le jonglage durant ses longues années de lycée ainsi qu'à la faculté de géographie. Il réalise ses premières expériences professionnelles avec l'association Jonglaronne à Bordeaux et crée la compagnie Tylos (duo de diabolo) avec laquelle il jouera dans plusieurs pays en Europe. Il intègre ensuite la seconde année de la formation professionnelle de bordeaux, il y rencontre Etienne Saglio avec qui il débute un projet de diabolo et magie ce qui l'amène à s'intéresser de très près au monde de la prestidigitation. L'année suivante il intègre le centre de formation du Lido à Toulouse, puis la formation de magie nouvelle au CNAC de Châlon en Champagne. En 2011 il participe activement à la création du collectif OSEA et du spectacle Biz Biz Bang Bang qui sera joué dans plusieurs pays et notamment en Amérique du Sud. Durant l'année 2012 le numéro de diabolo et magie voit le jour (avec l'aide de la Cie 14:20) ainsi qu'un numéro de jonglage aux massues intitulé « au fur et à temps ». Il présente le numéro de diabolo magie au 34ème festival mondial du cirque de demain en 2013.

Début 2013, il s'associe avec la plasticienne Camille Vacher pour débiter un nouveau projet mélangeant art plastique et magie nouvelle intitulé « En plein vol »

Conditions d'accueil minimum

Financier

Nous contacter pour le prix du spectacle. Tarif dégressif à partir de 2 représentations.

Le spectacle est déposé auprès de la SACD. Pas de droits SACEM.

En France : Indemnités kilométriques à 0,54€/km depuis Toulouse.

À l'étranger : Possibilité de l'envoi du matériel par frêt avec 6 flights cases (1- 37/62/133 de 77,3Kg ; 2- 114/21/89 de 49,77 Kg ; 3- 56,5/65/37 de 51,2 Kg ; 4- 56,5/85/37 de 45,39Kg ; 5- 40/34/72 de 17,24Kg ; 6- 30/40/150 de 40,181 Kg).

Tournée

Le transport aller-retour du matériel et de l'équipe sera effectué depuis Toulouse, France.

L'équipe en tournée se compose de 5 personnes.

Hébergement en chambres singles et Repas sur les temps de route et de représentations.

Représentation

En Intérieur uniquement.

Tout Public à partir de 6 ans

Durée du Spectacle : 1 heure

Jauge : maximum 500 places

Conditions Techniques Minimum

La compagnie se déplace avec un régisseur lumière ET un régisseur plateau.

Montage (décors et lumière) : 3 services

Démontage : 1/2 service

Plateau

Espace scénique

- 8m d'ouverture min / 10m d'ouverture max

- 7m de profondeur min / 9m de profondeur max

- 4m sous perches min / 7,5m sous perches max

Boite noire à l'Italienne adaptée à la salle (minimum trois rues).

Sol parfaitement lisse, noir et sans pente (décors sur roulette).

Passage fond de scène avec ouverture milieu plateau, minimum 1m (manipulation de décors).

Matériel lumière

Adaptation lumière à définir avec le régisseur lumière.

Puissance électrique : 24 circuit 2Kw minimum

Matériel Son

Système d'amplification et de diffusion adaptés à la salle.

*Pour les conditions d'accueil complètes du spectacle,
contacter Zoë Puchot*

Pour la fiche technique complète, contacter Margot Falletty

CONTACTS

Association Ahi no mas
9 rue Charles Baudelaire
31200 Toulouse
France

www.cieblizzardconcept.com

Contact Production / Diffusion
Jordan Enard - +33 (0)6 27 84 28 14
jordan@cieblizzardconcept.com

Contact Artistique
Antoine Terrieux – + 33 (0)6 75 58 17 16

Contact Administratif
Mathilde Ratajczyk – + 33 (0)6 73 04 72 96

Contact Technique
Margot Falletty – + 33 (0)6 33 82 86 44