

www.lacompaniedecaricatures.fr

LA COMPAGNIE À CARICATURE PRÉSENTE LES PSYCHOPATHES ASSOCIÉS DANS

L'HISTOIRE DE FRANCE

en
1H



Alain
ALLART

Cécile
MARTIN



François
DUBEM

Stéphane
SANCHEZ

LA GARGOUILLE

SPECTACLES VIVANTS DEPUIS 2003

L'HISTOIRE DE FRANCE

EN UNE HEURE

CREATION 2012-2013

L'HISTOIRE DE FRANCE EN UNE HEURE

création collective 2012-2013

Genre: apparenté au théâtre.
Durée : 1 heure. 4 comédiens.
Contraintes techniques : aucune.

LA FORME

L'objectif est bien entendu de retracer, en une heure, les grandes étapes de l'histoire de ce territoire qui est aujourd'hui la France. **L'HISTOIRE DE FRANCE EN UNE HEURE** alterne fausses conférences, reportages, interviews, interludes, digressions vocales, visuelles, échappées vers l'absurde ou le burlesque, ce qui en fait une forme légère, atypique, dynamique et ludique.

CONTEXTE & PETIT HISTORIQUE DU PROJET

2011 : pré-campagne présidentielle, identité et préférence nationale, bienfaits de la colonisation, suppression de l'enseignement de l'histoire en terminales scientifiques...

Nous avons eu envie de prendre le temps de redécouvrir notre histoire. A travers de nombreuses sources - lectures, émissions de radio, podcasts, films - c'est d'abord **un plaisir** que nous avons rencontré, celui de la découverte et de la connaissance. En tant que comédiens, auteurs, metteurs en scène, nous avons également été interpellés par **la richesse et le réservoir dramatique** de toutes les histoires individuelles qui se déroulent dans la grande Histoire.

Dès le début de la création, nous avons eu envie d'une forme suffisamment légère et accessible pour être également représentée **en temps scolaire**, durant une heure de cours, en capturant la parole de l'enseignant. Cette contrainte a orienté l'ensemble du travail de recherche, d'écriture collective, de création et d'improvisation.

Financé initialement sur les fonds propres de la compagnie, le projet est accompagné en 2012 par un **mécénat d'entreprise** ; la même année se conclut un partenariat avec la **MJC de MORANGIS (91)** qui nous reçoit en **résidence d'écriture** (septembre) puis en **résidence de répétition** (mars 2013) et enfin en programmation-cession (mai 2013) dans le cadre du festival **Spectacles en Jardins**.

Depuis fin 2013, le spectacle connaît un rythme mensuel de représentation auprès de lieux sociaux et culturels, en salle ou en extérieur, à Paris et principalement autour d'Amiens.

En décembre 2014 nous concrétisons notre première intervention en temps scolaire, dans une salle de classe de collège à Corbeil-Essonnes. En mai 2015, nous donnerons une représentation scolaire à destination d'élèves de Lycée Professionnel à Amiens, en partenariat avec un centre culturel de la Fédération Léo Lagrange.

L'accueil offert jusqu'à présent à ce spectacle, tout autant que la mobilisation inédite qui a suivi les tragiques événements du début de l'année 2015, soulignent à quel point le **vivre ensemble** est une aspiration partagée par le plus grand nombre : à travers le jeu et l'humour, avec notre parole de comédien et non d'historien, nous faisons le pari du plaisir qui appelle la curiosité envers cette Histoire qui nous fonde ; il appartient à chacun, et continuellement, de le découvrir.

LA DEMARCHE D'ECRITURE

La première étape de travail est la construction d'un **récit commun**.

Il se construit par une alternance de séances de travail en groupe (lectures et films) permettant d'établir un savoir commun, et de temps d'écriture individuelle ou à deux autour d'une période historique donnée. Les mises en commun s'effectuent en groupe, avec un rédacteur unique.

CREATION SCENIQUE

Ce matériau assez dense est progressivement allégé par le travail de plateau sur la base de l'improvisation, avec comme idée directrice le concept d'une **narration ludique**.

Nous travaillons essentiellement sur le rythme, la dynamique et la répartition de la parole, et nous cherchons dans un premier temps à obtenir une intelligibilité de l'ensemble *les yeux fermés*, à la manière d'une émission de radio.

Le *fantasme* d'une représentation en salle de classe nous conduit à explorer les codes visuels et narratifs du commentaire sportif : l'Histoire se déroule en direct, sous nos yeux, et les personnages -narrateurs déclenchent des « bulles » à l'image de reportages radios ou télévisuels.

Le spectacle offre une double progression temporelle : celui du temps du spectacle (une heure), et celui du temps de l'histoire (littéralement des millions d'années puisque nous débutons notre récit aux âges géologiques).

Le texte fait appel aux anachronismes, à l'absurde, au burlesque et alterne incarnations ou évocations de personnages, et situations historiques ; la scénographie joue avec le texte, le corps et la voix, ainsi que de quelques accessoires.

La théâtralité naît de la folie des personnages qui racontent l'histoire, et non de l'illustration systématique des événements historiques évoqués.

PERSPECTIVES

Au-delà de sa forme, le projet est porteur de nombreux enjeux, parmi lesquels nous avons envie de citer à nouveau **le plaisir**. Proposer une lecture ludique de l'histoire est l'occasion de plaisir partagé ; nous pensons que cette création peut susciter le désir, chez le spectateur, de (re)découvrir l'histoire.

L'exactitude est un enjeu important. Toutefois, nous ne nous positionnons pas comme historiens. Nous nous attendons à ce que les experts trouvent, bien entendu, toujours à redire sur notre approche qui relève de la vulgarisation et du spectacle.

Plus généralement, le projet nous semble porteur d'un **enjeu pédagogique** et permet de développer des pistes de travail aussi bien sur le savoir (la connaissance historique) que sur le savoir-faire (les outils de l'historien) ou le savoir-être (être spectateur, avoir un regard critique, vivre ensemble dans la cité).

Enfin, au sens large, le projet est porteur d'un **enjeu citoyen**, dont les termes ont déjà été évoqués en introduction : **l'histoire éclaire le présent**. Nos histoires individuelles, les institutions et les règles sociales dans lesquelles nous vivons sont le fruit d'une histoire qu'il appartient à chacun – osons une redite - de découvrir.

PUBLICS

Le projet est destiné à un large public : **adultes, adolescents (collèges & lycées) et pré-adolescents (primaire fin de cycle 3) , seniors**, et plus généralement **familles** .

POUR ALLER PLUS LOIN

Un site dédié & **Revue de Presse**

<http://www.histoiredefrance1h.fr/>

Les articles consacrés à ce projet sur le blog de la compagnie :

<http://blog.cie-gargouille.fr/category/spectacles/nos-productions/lhistoire-de-france-en-une-heure/>

Le site de la compagnie et nos autres propositions artistiques :

<http://www.cie-gargouille.fr/>

Réda Raconte... un travail vidéo autour de l'univers du spectacle.

<https://www.youtube.com/channel/UC2Pw4BDSk3irOE-Xo-zB87A>

QUELQUES VISUELS



REPRESENTATIONS

SCENES / FESTIVALS / RUE

- Septembre 2017 – Festival La Rue aux Artistes– 5 représentations – Hazebrouck (59)
- Avril 2017 – Communauté de Commune du Val de Noye
- Août 2016 – Festival d'Aurillac.
- Juin 2016 - Patrimoine historique et culturel du canton de Mouy (60) – 3 représentations sur le territoire.
- Mai 2016 - Festival Komidi – Île de la Réunion
- Avril 2016 - Museoparc Alésia (21)
- Juillet 2015 – Vosges & Alsace - Domaine des Planesses (Ferdrupt) / Ville du Thilliot / Village de Blienschwiller.
- Mai 2015 – Centre Culturel Léo Lagrange – Amiens (80)
- Avril 2015 – Péniche Spectacle Aabyss
- Avril 2015 – Festival Place Libre (Montreuil)
- Septembre 2014 – Festival Dix sur Dix – Paris 10
- 2014-2015 – Espace Mathis - représentations bimestrielles – Paris 19
- Octobre 2013 – Centre Culturel Jacques Tati – Amiens (80)
- Septembre 2013 – Théâtre de l'Arlequin – Morsang sur Orge (91)
- Septembre 2013 – Chapelle des Récollets – Paris 10
- Septembre 2013 – Château de La Groulais – Blain (44)
- Mai 2013 – Festival Spectacles en Jardins – Première publique – Morangis (91)
- Mars 2013 – MJC Relief – Répétitions publiques – Morangis (91)
- Septembre 2012 – MJC Relief – Lecture publique – Morangis (91)

ACTION SOCIALE & CULTURELLE

- Septembre 2017 – Café Associatif Le Margouillat (01)
- Décembre 2016 – CE d'entreprises – Coulommiers (77), Sommesous (51).
- Novembre 2016 – Ville de Noailles (60) – Cérémonie du Souvenir 11 novembre.
- Octobre 2016 – CCAS Amiens (80) – Scène Senior.
- Août 2016 – Domaize (63) – Diffusion en milieu rural
- Octobre 2015 – Festival Oise en Scène / Conseil Général de l'Oise – 10 représentations en collège ; Musée de l'Oise MUDO – Beauvais.
- Juin 2015 – Orrouy (Oise) – Place de l'Eglise.
- Janvier 2015 – CCAS Senior – Amiens (80)
- Novembre 2014 – Mairie du 10ème – Affaires sociales & seniors
- Avril 2014 – Espace Château-Landon – Paris 10
- Septembre 2013 – Journées du Patrimoine – Paris 10
- Juin 2013 – Maison Pour Tous – Rivery (80)
- Mai 2013 – Centre d'Animation La Grange aux Belles – Paris 10.

ACTION SCOLAIRE / PAC

Représentations « surprises » en salle de classe ou gymnase ou scène locale; valorisation pédagogique.

- Mai 2017 – Centre Culturel Jules Verne – Breteuil (60)
 - Avril 2017 – Communauté de Commune du Val de Noye (80)
 - Février 2017 – Collège de Montbard (21)
 - Mai 2016 – Collège : Epinay sur Seine (93)
 - Mars 2016 – Collège : Villabé (91). Lycée Professionnel : Enghien (95)
 - Décembre 2015 – Collège Louise Michel (Essone).
 - Mai 2015 – Lycées Professionnels – Centre Culturel Léo Lagrange – Amiens (80)
- représentations suivies d'un temps d'échange.
- Décembre 2014 – Collège Louise Michel – Corbeil-Essonnes (91)

LA GARGOUILLE

LA GARGOUILLE est une compagnie de spectacle pluridisciplinaire depuis 2003.

LES PSYCHOPATHES ASSOCIES

Le noyau artistique de la compagnie est constitué d'un groupe de quatre comédiens venus de divers horizons artistiques : **Mélanie Allart** (danse, chant), **François Duhem** (théâtre) , **Cathy Martin** (théâtre,cirque) et **Réda Samoudi** (théâtre, écriture). Il forment l'équipe des **Psychopathes Associés**.

Ils développent depuis dix ans une écriture scénique originale et loufoque, impertinente et gaie.

Avec **P.A. PSYCHOPATHES ASSOCIES** (café-théâtre, 2003) ils découvrent leur univers subversif, horripilant, irrésistible, inquiétant, attachant et drôle, aux frontières d'une folie qui reste une *respiration de l'âme* (Froggy Delight).

Avec **TRAGIBILE** (2008) ils s'offrent le plaisir d'une relecture irrévérencieuse d'*Andromaque*. Sous couvert de burlesque, ils révèlent dans une langue hardie, et toujours en vers, les enjeux dramatiques de la pièce (Rue du Théâtre).

L'HISTOIRE DE FRANCE EN UNE HEURE (2012-2013) est la troisième création du collectif.

AUTRES PROPOSITIONS

Autour de cette ample pulsation et au fil des rencontres naissent d'autres projets, rassemblant et nouant d'autres individus que *l'espace vide du plateau* ne cesse d'interpeller : **ALICE** (théâtre musical, 2005), **LE DUEL** (théâtre de l'absurde, 2005), **LES AWARDS** (dîner-spectacle, 2007), **LES BIQUETTES ENROUÉES** (spectacle musical jeune public, 2011), **ISTOIRDEMOI** (chanson française, 2015).

RESEAU & DIFFUSION

La création est affaire de rencontre humaine tout autant que de talent. La compagnie chemine et accompagne dans leur diffusion les créations de **BLEU LUNE** (concerts et théâtre musical), **JINKO** (cirque) ou encore **LES CORMORANS** (musique actuelle); elle est titulaire des licences d'entrepreneur de spectacle de catégories 2-Production (depuis 2005) et 3-Diffusion (depuis 2013). En 2013, la compagnie lance le **Programme Archimède**, une initiative de micro-mécénat d'entreprise qui permettra de co-financer 5 actions auprès de publics éloignés (mode rural & handicap). En 2014, la compagnie assure la production exécutive **D'HISTOIRES D'HOMMES** de Xavier Durringer (mise en scène Christophe Luthringer) au théâtre de Poche-Montparnasse et au Lucernaire; en 2015 elle accompagne le financement et la production du premier album de **Djahîz GIL**.

Une chose est certaine.

ILS FONT CE QU'ILS VEULENT DEPUIS 2003.

COMPAGNIE LA GARGOUILLE
ILS FONT CE QU'ILS VEULENT DEPUIS 2003

Diffusion / Tournées

Mathilde MOTTIER, Mise en Lumière

06 81 43 14 66

mise.en.lumiere@gmail.com

Site dédié au spectacle

<http://www.histoiredefrance1h.fr>

Portail Internet

<http://www.cie-gargouille.fr>

Blog, Actualités, Communiqués

<http://blog.cie-gargouille.fr>

Retrouvez-nous également sur les réseaux sociaux

[facebook.com/cielagargouille](https://www.facebook.com/cielagargouille)

twitter.com/cielagargouille

[instagram.com/cielagargouille](https://www.instagram.com/cielagargouille)

Production

pro@cie-gargouille.fr

Et moi, penché sur la source, je meurs encore de soif.

Nous remercions pour leur confiance

Festival d'Aurillac – Festival Festi'vArt Amiens – Théâtre de l'Aire Falguière – École Centrale Paris – Festival Cours & Jardins
Morangis – Algofi – Café Théâtre La Providence – Théâtre Régional Luc Donnat La Réunion – CA La Grange Aux Belles/CRL10
– Mairie du 12ème – Théâtre du Temps – ANEO – Muséoparc Alésia – CA Château Landon – Péniche Blues Café – Lez Arts En
Scène Le Bourget – Comité des Fêtes Loire – CCAS Amiens – La Madeleine de Blain – BK Consulting – Comédie de La
Passerelle – Festival Quartier Libre Montreuil – Festival Komidi La Réunion – Théâtre de l'ARTicle – Les Tréteaux Nomades –
Café-Théâtre du Moloko – Collectif India - Ville de Morangis - CCAS Bornel - Association Philantropique - Centre Hospitalier
Loches - Éditions Glénat - Comité des Fêtes Blain - Du Riffi aux Batignolles - CE France Boissons - IHM Roissy en Brie - Mairie
de Mézières - Ville de Bornel – Collège Louise Michel Corbeil-Essonnes – Mairie du 10ème – IME Chanteloup – Théâtre du
Lucernaire – Village d'Orrouy – Théâtre de Poche-Montparnasse – Péniche Aabyse – Festival Place Libre/Compagnie ACIDU –
Lycée Gustave Monnod Enghien – Collège Louise Michel Corbeil-Essonnes – CA Mathis Ligue de l'Enseignement –
Mairie du 10ème – Théâtre Poche-Graslin Nantes – APAQ 17 - Conseil Général de l'Oise – Ville du Thilliot
Domaine des Planesses – Festival Komidi – Collège de Montbard - Festival La Rue aux Artistes ...