



Transmeurs

2018 | 2019

ÉDITO



Avec Claude Tétard, maire adjoint à la Culture et à l'Action internationale, nous sommes heureux de vous proposer une saison 2018-2019 ambitieuse tout en restant fidèle à notre volonté de promouvoir une culture populaire.

À destination des Rilliards, cette programmation saura également séduire au-delà de nos frontières et faire de Rillieux-la-Pape un pôle de référence culturelle au sein de la Métropole lyonnaise.

Lors d'un spectacle vivant, il s'opère une transmission entre les artistes, le public et les spectateurs eux-mêmes. Dans une même unité de lieu, de temps et d'action, ces entités distinctes partagent des émotions, de l'émerveillement, du rire, des larmes, un regard sur le monde... Chacun devient transmetteur.

Bien qu'éclectique, notre programmation partage ce dénominateur commun. D'octobre à mai, novices et avertis pourront recevoir et transmettre à l'occasion de 13 rendez-vous.

Théâtre, comédie, répertoire classique, break dance... toutes les sensibilités artistiques sont les bienvenues. Que ce soit dans la confidentialité de la chapelle de la Buissière ou dans la modernité de l'Espace 140, nos lieux de spectacles vous accueilleront dans les meilleures conditions à Rillieux-la-Pape.

Alexandre VINCENDET

Maire de Rillieux-la-Pape, Conseiller de la Métropole



**LANCEMENT
DE SAISON**
20 SEPT - 19H
ESPACE 140

OCTOBRE
>
DÉCEMBRE

**LE CAS
MARTIN PICHE**
11 OCT
P. 7

**LE(S) CAPRICE(S)
DE MARIANNE**
25 JAN
P. 19

**DANS LA CUISINE
D'OFFENBACH**
14 FÉV
P. 21

RIEN À DIRE
19 MAR
P. 23

**RILLIEUX
BREAK'IN BATTLE**
21 OCT
P. 9

**ŒUVRES POUR
LA MAIN GAUCHE**
7 & 8 NOV
P. 11

**CAMILLE CONTRE
CLAUDEL**
29 NOV
P. 13

AVRIL
>
MAI

VINCENT
11 AVR
P. 25

**LA PETITE POULE
QUI VOULAIT
VOIR LA MER**
15 MAI
P. 27

**SAN-ANTONIO
CHEZ LES « GONES »**
18 DÉC
P. 15

JANVIER
>
MARS

**LE SINGE
D'ORCHESTRE**
16 JAN
P. 17

L'EAU DU VOYAGE
16 MAI
P. 29

**VOYAGE AU
CENTRE DE LA
TERRE À LA LUNE**
23 MAI
P. 31

CONFÉRENCES - REPORTAGES
PAGE 32
INFOS PRATIQUES
PAGE 34
TARIFS
PAGE 36



© Scène & Public

Comédie

LE CAS MARTIN PICHE

Jacques Mougenot

« Vous voyez, Docteur, il n'y a guère que la nuit que je ne m'ennuie pas, puisque je dors. Mais enfin, je dors, donc j'en profite pas beaucoup non plus... »

Le cas Martin Piche convie les spectateurs à un huis clos thérapeutique entre un psy passionné et un patient ennuyé...au sens très premier du terme. Martin Piche est atteint d'un mal étrange : il souffre d'un manque absolu de curiosité, ce qui va éveiller celle de son spécialiste. Ce dernier devra faire appel à toute sa sagacité et son imagination dans une séance peu ordinaire pour tenter de résoudre l'énigme que pose ce cas désarmant.

Jacques Mougenot jongle avec subtilité et malice entre la réalité la plus saugrenue et la fiction la plus sensée. Une partition fine placée sous le signe de la comédie cadencée.

Durée 1h15

Mise en scène Hervé Devolder

assisté de Pauline Marbot

Avec Jacques Mougenot et Hervé Devolder

Lumière Denis Koransky

Scène & Public et Aigle Noir Productions

JEUDI 11 OCTOBRE 20 H - Salle Canellas



RILLIEUX BREAK'IN BATTLE

Le *Rillieux Break'in battle* réunit des pointures de la danse venant d'horizons divers pour investir l'Espace 140, le temps d'une compétition internationale. Opposant les kidz en 1 contre 1 et les confirmés en 2 contre 2, le battle promet un show de hip hop spectaculaire et dynamité. En chef d'orchestre, Moncef Zebiri de la compagnie Tie Break sort le grand jeu pour convier danseurs et public au *Rillieux Break'in battle*.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

En partenariat avec la compagnie Tie Break

Semaine des cultures urbaines #2

Cet événement, qui s'intègre dans le week-end focus pro international du festival Karavel, est aussi le point de lancement de la Semaine des cultures urbaines #2 à Rillieux-la-Pape.

Du 22 au 26 octobre : initiations, perfectionnements et shows en street work-out, danse, MAO, street-art et plus encore. Toute la programmation sur www.transmetteurs.fr

DIMANCHE 21 OCTOBRE 17 H - Espace 140



© Chris Poffi

Concert

ŒUVRES POUR LA MAIN GAUCHE

HOMMAGE AU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE 1918 - 2018

Maxime Zecchini

Le célèbre *Concerto pour la main gauche* de Maurice Ravel est le point de départ d'une grande aventure pour le pianiste Maxime Zecchini. Touché par la virtuosité qu'exige cette pièce, il s'y consacre avant d'ouvrir son exploration à l'ensemble du répertoire pour la main gauche. Il découvre alors près de 600 œuvres, allant d'études écrites pour la pédagogie à des œuvres concertantes, solistes ou de musiques de chambre composées pour des blessés de guerre.

Valide de ces deux mains, Maxime Zecchini n'en est pas moins subjugué par ce répertoire pour la main gauche qui réserve de véritables prouesses. En ce centenaire de la guerre qui fût tristement à l'origine de beaucoup de ces œuvres, l'hommage rendu trouve un écho des plus justes.

Autour du concert

À découvrir du 8 au 11 novembre à la chapelle de la Buissière, **Visages de la Grande Guerre, Marthe, Élise, Manuel, Vincent et les autres**. Exposition de peinture de Laurent Tourrier. Vernissage mercredi 7 novembre, à 18 heures. Entrée libre.

Retrouvez l'ensemble du programme du Centenaire de la Première Guerre Mondiale à Rillieux-la-Pape **Après la Grande Guerre, réinventer la paix** sur www.rillieuxlapape.fr

Durée 1h10

Piano Maxime Zecchini



**MERCREDI 7 &
JEUDI 8 NOVEMBRE 20 H - Chapelle de la Buissière**



© Julien Lovellin

Théâtre

CAMILLE CONTRE CLAUDEL

Hélène Zidi

Camille Claudel se dédouble, l'une a 20 ans, avec tous ses espoirs, sa fraîcheur, son insouciance, sa fougue et sa passion, l'autre a 79 ans, à l'aube de sa mort avec l'expérience et le recul sur son existence. Elles s'aiment, s'admirent, se détestent, se moquent, se jugent.

Sur scène, ces deux voix se confondent dans un dialogue intense et profond sur l'amour, l'art, la solitude, la création, les peurs et les regrets. Au fil du récit se dessinent les contours de cette artiste passionnée, avant-gardiste et révolutionnaire dans la société de l'époque ; et du chemin qu'elle a su tracer dans le monde des hommes et celui de l'art.

Autour de la pièce

Partez à la rencontre de femmes célèbres ou anonymes à travers treize œuvres des collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon. De l'Antiquité au XX^e siècle, découvrez l'importance de la figure féminine, avec le **Parcours Femmes**.

Infos et réservations : 04 72 10 17 40 - www.mba-lyon.fr

Durée 1h20

Adaptation et mise en scène Hélène Zidi,
assistée de Grégory Antoine Magaña

Avec Lola Zidi et Héléne Zidi,
la voix de Gérard Depardieu

Lumière Denis Koransky

Décor Francesco Passaniti

Son Vincent Lustaud

Chorégraphie Michel Richard

Costumes Marvin Marc

Hélène Zidi productions et Laboratoire de l'acteur



JEUDI 29 NOVEMBRE 20 H - Salle Canellas



Comédie policière

SAN-ANTONIO CHEZ LES « GONES »

D'après le roman de Frédéric Dard

« À l'appel de vos blazes, vous répondez présent si que vous êtes présents, et vous répondez rien si que vous êtes absents. »

Bruno Fontaine incarne ici le commissaire éponyme de la série aussi culte que déjantée signée Frédéric Dard. Non content de porter à la scène San-Antonio lui-même, le comédien donne vie à une trentaine de personnages dans un exercice de voix et postures digne de la performance. Dans cette aventure, notre cher commissaire San-Antonio et son valeureux compagnon Bérurier enquêtent sur la disparition d'enfants à Grangonant-au-Mont-d'Or. C'est l'occasion d'une immersion dans la région lyonnaise, de rencontres surprenantes, et même pour « Sa Majesté Béru » de s'essayer à la vocation d'instituteur ! Un seul en scène savoureux qui rend hommage à l'écriture cynique et si particulière d'un maître du polar...

Autour de la pièce

À l'issue de la représentation, le comédien Bruno Fontaine se prêtera au jeu du bord de scène.

Durée 1h15

Adaptation et mise en scène

Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine

Avec Bruno Fontaine

Lumière Denis Servant

Musique Yves Perrier

Production Evedia, en coproduction avec le Karavan
Théâtre - Ville de Chassieu

MARDI 18 DÉCEMBRE 20 H - MJC Ô Totem



© GH Deluermoz

Jeune public
dès 6 ans

Musique

LE SINGE D'ORCHESTRE

LA PRESQUE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Cie Laissons de côté

Parce que la musique, ça s'entend mieux en voyant !

Trois musicologues dotés d'une bonne volonté débordante viennent orchestrer leur version de l'Histoire de la musique, depuis le commencement jusqu'à la fin, enfin... c'est ce qu'ils prétendent !

Aidés d'instruments divers et d'une galerie de costumes aux références historiques parfois aléatoires, ces trois experts présumés dévoilent quelques grands secrets d'époque, invitent le public à voyager à travers les continents et tiennent par-dessus tout à illustrer chacun de leur propos.

Tour à tour chanteurs, musiciens, conteurs et danseurs, ils vous présentent là une fresque aux allures d'épopée, des temps préhistoriques à l'époque contemporaine, en passant par la grande période classique.

Et si ça déborde parfois un peu, c'est qu'ils y mettent du cœur !

Durée 1h

Avec Pierre Dodet, Cyril Gilibert, Fitou Jebejian

Jaspir Prod

MERCREDI 16 JANVIER 15 H - MJC Ô Totem



Théâtre / Création 2019

LE(S) CAPRICE(S) DE MARIANNE

OU LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE

D'après Alfred de Musset

Cie Premier Acte

« *Vous ne pouvez aimer ni haïr, vous êtes comme les roses du Bengale, Marianne, sans épines et sans parfum.* »

La pièce raconte l'histoire d'Octave, marginal et libertin, qui plaide auprès de Marianne, sa cousine par alliance, la cause de son ami, le timide Coelio. Mais il n'obtient d'autre résultat que d'intéresser la jeune femme en sa faveur...

Drame de l'amitié autant que drame de l'amour, cette pièce est surtout le drame de l'identité perdue. Sarkis Tcheumlekdjian, par la finesse de son adaptation, se saisit des *Caprices de Marianne* pour faire retentir aujourd'hui le cri d'une jeunesse contre son mal de vivre et plaider en faveur de l'émancipation des femmes. Le message apparaît d'une importance fondamentale à une époque où, dans tant de pays, les droits des femmes sont encore bafoués.

En co-accueil avec l'Allégo de Miribel

Billetteries Allégo et Transmetteurs

Durée : en création

Adaptation et mise en scène Sarkis Tcheumlekdjian
Avec Deborah Lamy, Claude Leprêtre, Philippe Nesme,
Olivier Schmitt, Anne Vigouroux

La Compagnie Premier Acte est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes, subventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et les villes de Lyon et Villeurbanne. Avec le soutien de l'Allégo de Miribel.

VENDREDI 25 JANVIER 20 H 30 - Allégo de Miribel



© Olivier Houeix

Concert

DANS LA CUISINE D'OFFENBACH

Orphéon* La Compagnie Vocale et le Quatuor Debussy

Le meilleur de l'opéra bouffe

Les chanteurs solistes d'Orphéon* La Compagnie Vocale et le Quatuor Debussy, accompagnés de chœurs amateurs, s'associent pour interpréter les plus beaux airs connus des opéras-bouffe d'Offenbach : *Orphée aux Enfers*, *Les Brigands*, *La Vie parisienne* et *La Périchole*. Un savoureux mélange entre musique et textes, tirés du *Grand Dictionnaire de la Cuisine* d'Alexandre Dumas, le tout dirigé par Philippe Forget.

Comme un hommage inédit et festif, les folies d'Offenbach, « aimer, boire, danser, chanter » seront le fil conducteur de ce concert.

Durée 1h30

Solistes d'Orphéon* La Compagnie Vocale
Chef de chœur, ténor, récitant Philippe Forget
Soprano Virginie Pochon
Ténor Vincent Laloy
Basse Bardassar Ohanian

Chœurs amateurs

Chœur d'oratorio de Lyon,
direction Catherine Molmerret
Atelier vocal de MADE iN/Sainte Marie Lyon
Chœur de La Buisserie de Rillieux-la-Pape,
direction Frédérique Lomba

Quatuor Debussy

Violons Christophe Collette et Marc Vieillefon
Alto Vincent Deprecq
Violoncelle Cédric Conchon

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.

JEUDI 14 FÉVRIER 20 H - Espace 140



© Alejandro Ardilla

Clown poétique

RIEN À DIRE

Leandre Ribera

Clochard des sentiments en quête d'amour, Leandre installe la silhouette d'une maison où il accueille le public pour partager une tranche de vie. Une bâtisse bien étrange, avec des monstres dans les placards, des chaussettes volantes, une table forcément bancale, des lampes farouches... Tout un monde fait de déséquilibres et de rires.

Drôle, attachant, un brin godiche, Leandre Ribera est considéré au niveau international comme l'un des plus grands mimes et clowns des arts de la rue. Depuis plus de 20 ans, il fait le tour du monde pour partager son univers, inspiré du cinéma muet, du mime, du geste et de l'absurde.

Avec *Rien à Dire*, il ouvre un espace entre l'optimisme et la nostalgie où l'anodin devient sublime.

En co-accueil avec l'Allégo de Miribel

Billetteries Allégo et Transmetteurs

Durée 1h10

Mise en scène et interprétation Leandre Ribera

Dessin de scénographie Xesca Salvà

Constructeur scénographie El taller del Lagarto,

Josep Sebastia Vito « Lagarto »,

Gustavo De Laforé Mirto

Costumes Leandre

Dessin de lumière et production technique

Marco Rubio

Composition musicale Victor Morato

Production Agnès Forn

MARDI 19 MARS 20 H - Espace 140



Théâtre

VINCENT

LA VRAIE HISTOIRE DE VAN GOGH

Leonard Nimoy

Un soir d'août 1890. Quelques jours après la mort du peintre Vincent Van Gogh, alors peu connu, les rumeurs vont bon train à Paris. Certains disent qu'il était un fou sans le sou, un habitué des prostituées, un clochard et un artiste médiocre qui sera bien vite oublié. D'autres l'appellent le prêtre rebelle ou l'étranger. Beaucoup murmurent qu'il s'est donné la mort dans une crise de démence. Son frère Théo, le confident et le bienfaiteur de Vincent, est atterré et révolté.

Ce soir, il espère bien rétablir la vérité.

Née sous la plume de l'acteur américain Leonard Nimoy, et inspirée de la correspondance entre les deux frères, la pièce arrive en France après deux ans de tournée aux États-Unis. L'adaptation française a été réalisée par le comédien qui porte ce seul en scène.

Durée 1h15

Mise en scène Paul Stein

Avec Jean-Michel Richaud

Cicada Productions

JEUDI 11 AVRIL 20 H - MJC Ô Totem



© Michel Corbière

Jeune public
dès 5 ans

Marionnettes

LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER

D'après le livre éponyme de C. Jolibois et C. Heinrich

Compagnie Rhapsodies Nomades

Carmela est une poulette indisciplinée.

Quand le soir venu elle doit pondre, elle refuse de faire son œuf ! « *Pondre, pondre, toujours pondre !* proteste-t-elle, *il y a des choses plus intéressantes à faire dans la vie !* »

Et au lieu de picorer les petits grains ou de dormir au nid, Carmela rêve des voyages dont parle son ami le Cormoran. Une nuit, elle se décide et quitte le poulailler pour aller voir la mer.

Grandir, partir, oser l'inconnu, voilà un défi formidable pour les deux marionnettistes, qui de poules en gallinacées, mènent cette comédie avec humour, prises de bec et volées de plumes !

Durée 45 minutes

Mise en scène Chloé Desfachelle et Marie Vidal

Avec Chloé Desfachelle, Thierry Cappelletti, Gaby Bosc

Création lumière Vincent Combret et Mélie Debuigne

Production Auvergne Rhone Alpes : Agence DelaLune

MERCREDI 15 MAI 15 H - MJC Ô Totem 21



© Jean-Luc Fortin

Musique du monde

L'EAU DU VOYAGE

Duo Shadcaravane

« À travers nos voix et nos cordes, nous appelons l'eau comme certains ancêtres dansaient pour appeler la pluie. »

Le duo Shadcaravane est l'histoire d'une rencontre entre deux artistes virtuoses, entre deux cultures, deux voix, deux instruments. Landy Andriamboavonjy est d'origine malgache. Khaled Aljaramani est syrien. Leurs voix dialoguent entre chant traditionnel et chant lyrique, chant malgache et chant oriental. Leurs cordes, celles délicates de la harpe occidentale et celles si veloutées du oud arabe, se mêlent dans des harmonies aux mille éclats.

Chacun de leur concert, que ce soit dans les festivals internationaux ou dans l'intimité d'une petite chapelle, est un voyage partagé avec le public.

Durée 1h05

Harpe, chant Landy Andriamboavonjy

Oud, chant Khaled Aljaramani

TandemSpectacles Production

JEUDI 16 MAI 20 H - Chapelle de la Buissière



© F Bertrand

Théâtre

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE À LA LUNE

(DU SOL AU PLAFOND)

La Face Nord Cie

Dans cette fiction librement inspirée de la vie de Jules Verne, l'auteur est en proie à l'écriture simultanée de ses deux nouveaux romans, *Voyage au centre de la Terre* et *De la Terre à la Lune*.

Si c'est l'action qui est au cœur de ces deux œuvres romanesques, c'est bien la théâtralité qui emporte les héros des tréfonds de la Terre jusqu'aux confins des cieux.

Au cours de leur voyage, les personnages risqueront leur vie, traverseront de palpitantes péripéties, feront de surprenantes rencontres et iront même jusqu'à faire face à leur créateur...

Autour de la pièce

À l'issue de la représentation, le metteur en scène Jérôme Sauvion et les comédiens se prêteront au jeu du bord de scène.

Durée 1h40

Adaptation et mise en scène Jérôme Sauvion

Avec Nadine Emin-Madrid, Jean Lacroix,
Serge Pillot, Jérôme Sauvion

Costumes Audrey Devésa

Création lumière Pascal Nougier

Régie son et vidéo Romuald Valentin

Une création de La Face Nord Cie soutenue par Le Centre Culturel Le Briscope (Brignais), L'Espace Louise Labé (St Symphorien d'Ozon), Le Théâtre de l'Iris (Villeurbanne).



JEUDI 23 MAI 20 H - Salle Canellas

Un lundi par mois, à 14h30, à la MJC Ô Totem

CONFÉRENCES - REPORTAGES

Les conférenciers de *Carnets de voyage* sont des spécialistes des régions qu'ils présentent.

Leurs films sont de formidables invitations à découvrir le monde. Loin des dépliants touristiques, au plus près des populations rencontrées et de leurs environnements. Voyages humains, voyages culturels, voyages nature, voyages aventure...

Après chaque conférence, un temps d'échanges prolonge le voyage.



Lundi 1^{er} octobre

GÉORGIE, LA FLEUR DU CAUCASE

Nadine et Jean-Claude Forestier

A l'est de la mer Noire, au pied des sommets enneigés du Caucase s'étend une vallée fertile, la Géorgie. Petit par la taille mais grand par l'Histoire, le pays partage ses frontières avec la Russie, la Tchétchénie, le Daghestan, l'Azerbaïdjan, l'Iran, l'Arménie et la Turquie...

Lundi 5 novembre

EN ROUTE VERS COMPOSTELLE, L'ÂGE DE LA MARCHÉ

Élise et Louis-Marie Blanchard

C'est un chemin qui parle, qui s'enracine dans le temps et l'espace. Tout au long des 1500 kilomètres de l'itinéraire, calvaires, églises romanes, cloîtres et statues nous donnent à redécouvrir, dans un voyage initiatique, le symbolisme d'un autre temps.

Lundi 3 décembre

OUZBÉKISTAN, LA TURQUOISE DES STEPPES

Danielle et Gilles Hubert

Au cœur de l'Asie centrale, entre steppes et déserts, l'Ouzbékistan renaît de ses soixante dix années de soviétisation. Après trois ans de pérestroïka miséreuse, le pays brille à nouveau de tous ses éclats, au propre comme au figuré.

Lundi 21 janvier

ÉTHIOPIE - ABYSSINIE, LA PISTE DES ORIGINES

Patrick Bernard et Ken Ung

Les sentiers et les routes d'Abyssinie et de l'Éthiopie actuelle parcourent des vallées et des montagnes où les grandes civilisations plongent leurs racines les plus profondes.

Lundi 4 mars

LA ROUTE 66, LA PISTE DU RÊVE AMÉRICAIN

Christian Vérot

Sur un fond de blues, de rock ou de country music, en Harley Davidson ou en Chevrolet décapotable, la Route 66 porte nos rêves, nos fantasmes, notre nostalgie d'une Amérique idéalisée...

Lundi 1^{er} avril

NORVÈGE, LA ROUTE MYTHIQUE DU CAP NORD

Marie-Thérèse et Serge Mathieu

Du Sud de la Norvège, point de départ de la route mythique du Cap-Nord, jusqu'aux confins du continent européen, où brille le soleil de minuit, le film vous guide tout au long des 3000 kilomètres de la longue et fascinante route mythique vers le Cap-Nord.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

En ligne sur www.transmetteurs.fr à partir du 1^{er} juillet 2018

À l'**Accueil Marcel André** à partir du 27 août 2018

165, rue Ampère - 04 37 85 00 00

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h / de 13 h 30 à 17 h - Samedi de 8 h 30 à 11 h 45

Sur place, les soirs de spectacle, une heure avant

Autres points de vente

France Billet : Fnac - Carrefour - Géant - Magasin U - Intermarché - www.fnac.com

Hors formules d'abonnement, conférences - reportages et spectacles jeune public.

Des frais de majoration sont à prévoir.

Les billets achetés auprès de ce point de vente ne peuvent être ni repris ni échangés.

OtheatrO : Retrouvez une sélection de nos spectacles dans les coffrets OtheatrO - www.otheatro.com

Renseignements billetterie : billetterie.transmetteurs@rillieuxlapape.fr

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces (sur place uniquement), chèque à l'ordre de « Régie de recette action culturelle », carte bleue, chèque culture, chèque vacances, Pass' Région.

ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLES

Placement libre.

L'accès à la salle pourra être refusé aux retardataires pour ne pas gêner le bon déroulement du spectacle. Les capacités de certaines salles étant réduites, la réservation est vivement conseillée.

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

LES LIEUX

Sur Rillieux-la-Pape (accès TCL lignes C2 et/ou C5)

- **Espace 140** - 291, rue d'Athènes
- **MJC Ô Totem** - 9 bis, avenue du Général Leclerc
- **Salle Canellas** - place Canellas
- **Chapelle de la Buissière** - chemin de la Buissière

Hors Rillieux-la-Pape

- **L'Allégo** - place de la République, 01700 Miribel

Pour tous vos déplacements : www.onlymoov.com

BAR, PETITE RESTAURATION & CONVIVIALITÉ

Nous vous accueillons les soirs de spectacle, 1 heure avant la représentation, pour partager un verre ou une gourmandise, en toute simplicité !

TARIFS

- Plein tarif : 15 €
- Tarif réduit : 12 € (+ 65 ans / demandeurs d'emploi / bénéficiaires du RSA, de l'AAH / groupes > 10 personnes)
- Moins de 30 ans : 8 €

Spectacles jeune public

- Tarif unique : 6 €
- Groupe (> 10 personnes) : 4 €

Conférences

- Tarif unique : 8 €

Scolaires

- Collégien : 5 € / Lycéen : 7 € ou Pass' Région

Comités d'entreprise, structures socioculturelles

- Des tarifs adaptés peuvent vous être proposés, contactez-nous à transmetteurs@rillieuxlapape.fr

PARTENAIRES



Bénéficiez d'une place offerte pour une place achetée pour tous les spectacles estampillés du logo en réservant sur le site www.balises-theatres.com (dans la limite des places disponibles).



Le dispositif a pour but de lutter contre l'exclusion et les discriminations en favorisant la participation à la vie culturelle et sportive de tous. Il permet de proposer des invitations à des personnes en situation de fragilité sociale via des structures relais...
www.culture-pour-tous.fr

ABONNEMENTS

ABONNEMENT 3 spectacles : 30 €

ABONNEMENT 5 spectacles : 40 €

Spectacle supplémentaire : 8 €

PASS SAISON : 70 €

Valable pour les 10 spectacles de la saison

Les spectacles jeune public n'entrent pas dans le cadre des abonnements.

ABONNEMENT 6 conférences : 30 €

Je m'abonne en ligne sur www.transmetteurs.fr

Ou j'utilise le formulaire au dos :

- En cochant les spectacles de mon abonnement et les spectacles supplémentaires.
- En calculant le montant de mon règlement.
- En complétant mes coordonnées et en envoyant mon bulletin, accompagné des justificatifs éventuels et d'un chèque libellé à l'ordre de « Régie de recette action culturelle », à l'Accueil Marcel André, 165, rue Ampère 69140 Rillieux-la-Pape.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom, prénom : Code postal - Ville :

Année de naissance : Tél. :

Adresse :

Courriel :

Je désire recevoir la newsletter Transmetteurs et rester régulièrement informé sur les spectacles, rencontres... et bien plus encore !

ABONNEMENT SPECTACLES un par personne		3 spectacles	5 spectacles supp. = 8 €	Pass saison
LE GAS MARTIN PICHE	11/10			×
ŒUVRES POUR LA MAIN GAUCHE	7/11			×
	8/11			×
CAMILLE CONTRE CLAUDEL	29/11			×
SAN-ANTONIO CHEZ LES « GONES »	18/12			×
LE(S) CAPRICE(S) DE MARIANNE	25/01			×
DANS LA CUISINE D'OFFENBACH	14/02			×
RIEN À DIRE	19/03			×
VINCENT	11/04			×
L'EAU DU VOYAGE	16/05			×
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE À LA LUNE	23/05			×
		30 €	40 € + ... €	70 €
			= €	

ABONNEMENT 6 CONFÉRENCES-REPORTAGES : 30 €



Restons en contact !

Abonnez-vous à notre newsletter en ligne
www.transmetteurs.fr

Et retrouvez-nous sur

Facebook.com/transmetteurs
 Instagram @transmetteurs

transmetteurs

Plaquette culturelle de la ville de Rillieux-la-Pape éditée à 16 000 exemplaires. Diffusion gratuite, vente interdite.
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Alexandre Vincendét, Maire de Rillieux-la-Pape, Conseiller de la Métropole.
RÉDACTEUR EN CHEF : Charles Jean-Louis
RÉDACTION : service Culture et Action internationale
CONCEPTION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE : Pôle création graphique, direction de la Communication
IMPRESSION : Imprimerie Courand et Associés
Imprimé sur un papier issu d'usines ISO 14001 respectant les règles de la gestion forestière durable
Licences d'entrepreneur de spectacles vivants N°1-1113084, N°1-1113085, N°1-1113086, N°2-1113087, N°3-1113088



www.transmetteurs.fr
Rillieux-la-Pape